Ruxandra Donose – premiul „Femeia anului 2006”

(Grigore Constantinescu – 19 februarie 2007)

– Ruxandra Donose, mă bucur de prilejul unei reîntâlniri care dă ocazia cititorilor de a afla lucruri noi din viața unui star al artei lirice internaționale. Pe scurt, ce s-a adunat în anul 2006, de-a lungul traseelor artistice?

– Anul trecut, privind retrospectiv, a fost un an al festivalurilor. Aceasta începând cu Festivalul „Zilele Mozart” de la Salzburg, unde am cântat prima oară „La finta giardiniera”, operă reluată apoi, în debut pe scena Operei din Zűrich; a urmat Festivalul de la Wiesbaden, unde am cântat Dorabella din „Cosi fan tutte”. În vară, un alt moment important, festivalul de la Cortona, organizat de JMG Artists, cu trei programe, lied, arii din opere de Mozart și operă, împreună cu Hvorostovski și Anna Netrebko. A urmat un salt până la festivalul de vară de la Cincinati, unde am participat la o frumoasă producție cu „Povestirile lui Hoffmann”, vara încheindu-se cu festivalul de la Salzburg, unde s-au prezentat 22 de opere mozartiene, montate pe scenă sau cântate în concert. Eu am înregistrat pentru DVD la Deutsche Gramophon „La finta Giardiniera”.

– Este într-adevăr o agendă destul de încărcată. Și cred că nu ai spus încă totul.

– Firește. La Philadelphia m-am întors la Rossini, cu „Cenușereasa”, care este pentru mine un fel de rol-semnătură, iar între-timp, un alt eveniment important pentru mine, a fost reprezentat de debutul meu profesional ca invitat la Opera Națională București, în „Carmen”, în cadrul Zilelor Francofoniei din septembrie, prilej de a cânta acasă nu numai concerte, ci și spectacole.

– Ai fost, cu concert, în primele luni ale anului, la Radiodifuziune.

– Da, într-o mare fugă, între spectacolele de la Zürich și Los Angeles, unde cântam „Recviem” de Mozart, am venit să particip la concertul aniversar al doamnei Georgeta Stoleriu, profesoara mea de la Conservator.

– Cu aceste momente s-a încheiat anul 2006, trecând imediat în programul anului următor?

– Chiar de la început am avut două apariții importante la două poluri geografice opuse, New York și Moscova. La Carnegie Hall un rol important pentru mine, și foarte bine primit, Desdemona din „Otello” de Rossini, în Rusia, la sala Ceaikovski a Conservatorului moscovit, partitura de alto din Simfonia a II-a de Mahler.

– De la coloratura rossiniană, la partitura de alto mahleriană, iată un salt mai mult decât distanțele geografice! Aici se încheie agenda?

– Nu, în martie urmează „Anna Bolena” de Donizetti la Viena, rolul Anei de Seymour, rol cântat cu ani în urmă la Helsinki. Mă voi întâlni cu Elena Moșuc, interpreta rolului titular, după multă vreme, când în 1990 am câștigat amândouă primele premii la Concursul de la München.

– Ai venit acasă, ca întotdeauna, pentru o clipă liberă împreună cu cei dragi. Dar mai există și o altă motivație pentru seara aceasta, la Hotel Mariott.

– Am fost în mod foarte plăcut surprinsă să primesc din partea revistei „Avantage” și a firmei „Avon” invitația de a participa la o gală în cadrul căreia să mi se confere Trofeul „Femeia anului 2006”. Sunt onorate femei care au succes în profesiune și viața personală. Au mai fost distinse, înaintea mea, Angela Gheorghiu, Alina Cojocaru, Maia Morgenstern. Îl accept cu mândrie acest premiu. Este o companie selectă în care mă bucur să fiu și eu inclusă.